

Tworzenie kompozycji zapachowych

Perfumy

- n Perfumy są mieszaniną kilku lub kilkudziesięciu substancji zapachowych,

- n które ulatniają się pod wpływem temperatury ludzkiego ciała i powietrza
- n Jedne ulatniają się szybciej inne wolniej aromat perfum zmienia się wraz z upływem czasu – ewolucja zapachowa

Nuty zapachowe

Zapach rozwija się w trzech fazach

Nuta górna (głowy)

- n Działa pobudzająco, odświeżająco, pomaga w koncentracji
- n zapachy krótkotrwałe, lekkie i świeże, dają pierwsze wrażenie i utrzymują się około 30 minut
- n Głównie olejki cytrusowe

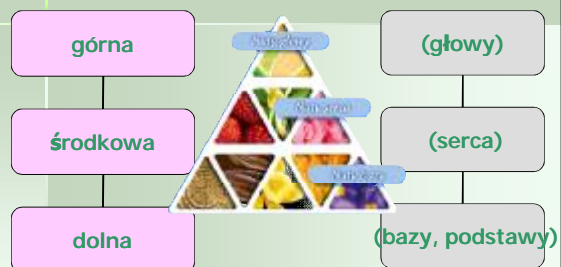
Nuta środkowa (serca)

- n Działa wyrównująco, harmonizująco, uspokajająco
- n Aromaty kwiatowe, rozwijają się pod wpływem temperatury dopiero po kilku lub kilkunastu minutach i utrzymują się kilka godzin (ok. 5)
- n Olejki kwiatowe

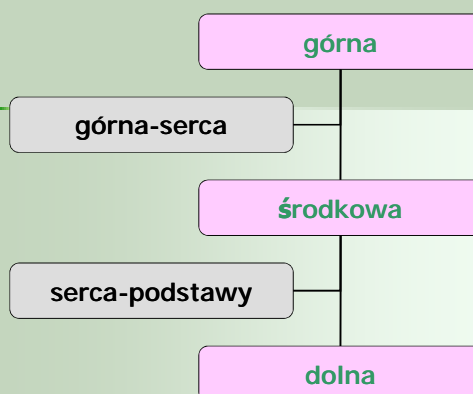
Nuta dolna (bazy, podstawy)

- n Działa stabilizująco, wzmacniająco, pomaga w utrzymaniu energii zapachu
- n Zapachy ciężkie, ziemiste, balsamiczne, głębokie, długotrwałe
- n Pojawiają się po 30-60 minutach i utrzymują do 8 godzin
- n Olejki korzenne i żywiczne

Nuty zapachowe

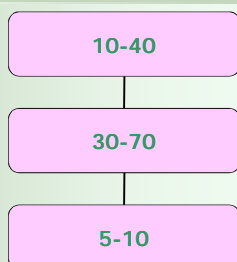


- n Czasem wyróżnia się także
- n Nutę górną-serca (działa pobudzająco-wyrównująco)
- n Nutę serca-podstawy (działa harmonizująco-wzmacniająco)



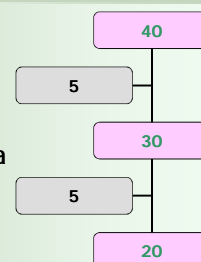
Zasady tworzenia zapachu

- n 10-40% nuty górnej
- n 30-70% nuty serca
- n 5-10% nuty podstawy



Zasady tworzenia zapachu 2

- n 30% nuty serca
- n 20% nuty podstawy
- n 40% nuty głowy
- n 5% nuty górnej-serca
- n 5% nuty serca-podstawy



Kolejność dodawania zapachów

- n nuta serca – uwydatnia temat zapachu
- n nuty podstawy – wydźwięk aromatu
- n nuty górne – rozciągnięcie zapachu
- n nuta górna-serca i nuta serca-podstawy – tworzą przejścia i są dla powyższych nut tzw. łącznikami (nutami łączącymi)

Dobór zapachów kompozycji (receptura)

- n Gust
- n Zastosowanie (odprężające, odświeżające, pielęgnujące, przy chorobach)
- n Intensywność i harmonia zapachu (nie mogą być we wszystkich nutach zapachy dominujące)
- n Spisywanie receptury
- n Ewentualne przeciwwskazania

Nuty górne

- n **Cytrusowa** (cytryna, lemonka, pomarańcza, bergamotka, grejpfrut)
- n **Aldehydowa** (zapach chemiczny: nuta ostra, mydlana, migdałowo-owocowo-zielona, ozonowa, woskowa)
- n **Owocowa-lekka** (melon, arbuz, ananas, miąższ kaktusa, ogórki, gruszka) – zapachy wodne
- n **Zielona** (zapachy 'botaniczne' liści, świeżo koszonej trawy, ogórka) – zapachy soczyste

Nuty górne cd.

- n **Ziołowa** związana z rodziną zieloną (zapach miętowy, eukaliptusowy, kamforowy, rozmarynowy, szaławii, lawendowy)
- n **Zioła-ostra** (tymianek, bazylika i inne przyprawowe)
- n **Leśna (drzewa iglaste)** zapachy drzew iglastych i żywicy, eksponują zapach cytrusów, ziół i przypraw

Nuty serca

- n **Owocowa-ciemna** – charakter słodki, prawie duszący (malina, brzoskwinia, czarna porzeczka, truskawka)
- n **Kwiatowa** – używana najczęściej może być łączona z zapachami lekkimi zielonymi, kwiatowymi i ciężkimi (lilie, bez lilak, frezje, róża, fiołek, jaśmin, tuberoza, konwalia,)

Nuty bazowe

- n **Drewniana** (grupa zróżnicowanych zapachów przypominających drewno) nuty cedrowe, kamforowe, sandałowe, zapach wetiwerowy, patchouli
- n **Ambrowa** – nuty zbliżone zapachem do naturalnej ambry (zapach drzewny, metaliczny, lekko orzechowy, wody morskiej, włosów ludzkich)

Nuty bazowe cd

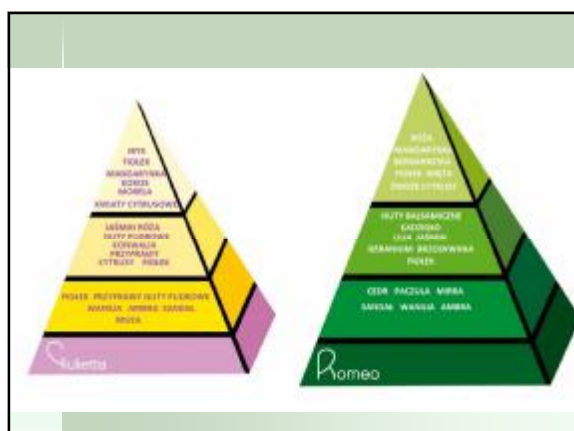
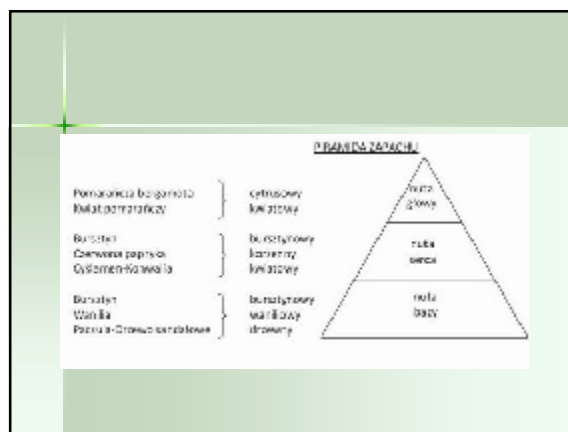
- n **Zwierzęca** (piżmo, cywet, ambra i ich syntetyczne odpowiedniki)
- n **Skórzana** – zapachy przypominające zapach wyrobów skórzanych, dobrze komponuje się z cytrusową
- n **Mech dębowy** – specyficzny zapach porostów rosnących na dębach

Nuty bazowe cd

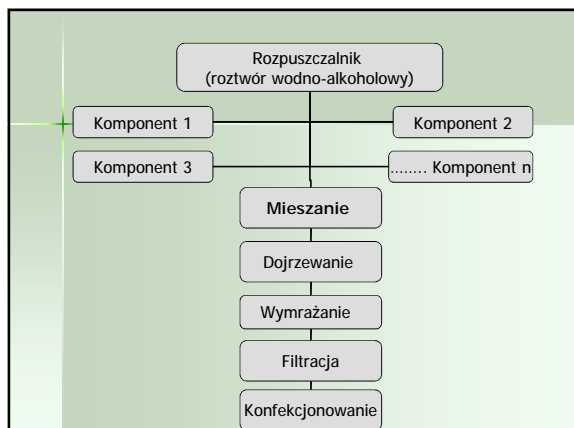
- n **Tytoniowa** – nuty tytoniowe (od aromatycznych fajek przez cygara do zapachu nieświeżej popielniczki) przypominają mogą kwiaty tytoniu lub sfermentowany tytoń
- n **Aromatyczno-ostro-korzenna** – zapachy przypraw goryczkowo-pikantnych (kardamon, cynamon, gałka muszkatołowa, curry, goździki)

Nuty bazowe cd

- n **Balsamiczna** – zapachy ciężkie, słodkie, bogate, czekoladowe, waniliowe i cynamonowe z elementami żywicznymi
- n **Aromatyczno-słodka** – zapachy bardzo słodkie (miód, migdały, marcepan, anyż, kumaryna) dobrze komponują się z owocowymi i korzennymi



Technologia produkcji kompozycji zapachowych



- n Właściwie przygotowana receptura
- n Przeznaczenie kompozycji (rodzaj rozpuszczalnika lub innego nośnika zapachu)
- n Precyzja dozowania
- n Kolejność dozowania

Wykorzystanie kompozycji zapachowych

- n Wyroby perfumeryjne: wody kwiatowe, dezodoranty, wody zapachowe i po goleniu
- n Preparaty kosmetyczne: kremy, mleczka, toniki, balsamy, szminki, błyszczki
- n Preparaty toaletowe: mydła w płynie, mdła w kostce, żele pod prysznic, szampony, płyny do kąpieli

- n Różne specjalistyczne preparaty kosmetyczne
- n Chemia gospodarcza: płyny do mycia naczyń, preparaty myjące i czyszczące, proszki, płyny i żele do prania, płyny do płukania, kostki zapachowe do WC
- n Kosmetyka samochodowa: spryskiwacze, preparaty specjalistyczne, "choinki" zapachowe
- n Zapachowe odświeżacze powietrza

Dziękuję za uwagę

